

Usuario: Contraseña: [Registrarse](#) [Olvidó su contraseña](#)[Inicio](#) [Quiénes somos](#) [Reglamento](#) [Contacto](#)

12 Noviembre 2010

De a dos mejor. Manuel Vason en Montevideo

Por Majo Zubillaga

El fotógrafo italiano Manuel Vason realizará una charla el próximo viernes 19 de noviembre, a las 18.30 horas, en la Sala de Conferencias del Teatro Solís (Buenos Aires y Bartolomé Mitre), organizada por la Red Sudamericana de Danza, el Teatro Solís y el Centro de Fotografía, y con el apoyo del Consulado de Italia en Montevideo .

En el marco de esta visita, publicamos una nota de la diaria del día viernes 2 de octubre de 2009.

Cuando hace más de treinta años Susan Sontag afirmaba que “la fotografía es, esencialmente, un acto de no intervención” aludía a un problema ético inherente a la herramienta fotográfica. Lo que se critica es una modalidad predatoria de la fotografía, cuestionándose el registro de hechos o personas desde una postura voyeurística, delineando así las bases para el debate acerca de a quién pertenece la imagen, si al retratado o al fotógrafo.

Por la misma época el fotógrafo Richard Avedon escribía que “todo retrato es performance”, subrayando así no sólo el nivel de actuación de quien posa, sino también el grado de intervención del fotógrafo en esa autorrepresentación, la importancia de su doble rol de espectador y actor-documentador de esa puesta en escena íntima.



Noticias del CMDF

11/10/2011 - 03:19

Fotogalería del Solís

La muestra "Operando ópera" de Pablo Bielli y Pablo La Rosa [+] puede visitarse en la Fotogalería del Solís, del 7 de octubre al 30 de diciembre de 2011.

1 2 3 4

[SÉPTIMAS JORNADAS](#)[SEXTAS JORNADAS](#)[Buzón indexfoto](#)[Contáctese con nosotros](#)[Publicar artículo](#)[Formulario indexfoto](#)[Sueño de la razón](#)[Revista latinoamericana](#)

Categorías

- f22 TV (25)
- Críticas (26)
- Jornadas (24)
- Jornadas 2010 (41)
- Noticias (72)
- Entrevistas (20)

Anne Seagrave #6, London 2005.

Manuel Vason hereda esta particular visión del retrato y le rinde homenaje ampliando sus posibilidades. En las antípodas del voyeurismo, bajo el lema “el modelo hace la imagen”, su obra se afirma en un concepto del arte como colaboración. Siendo sus modelos artistas escénicos, las imágenes son el fruto de una performance privada, que surge luego de un largo diálogo e intercambio de ideas entre ambos. Se trata de un intento de socavar el esquema de poder asociado al retrato fotográfico. Consciente de que la cámara es una herramienta “para robar”, Vason procura establecer una relación de igualdad con su modelo, ubicando la cámara en un trípode, separándose de ella y prescindiendo de asistentes. También aprovecha la tecnología digital como dispositivo de cooperatividad. Usando un respaldo digital para su Hasselblad habilita que el modelo pueda ver las imágenes durante la sesión para eventualmente entre ambos ir corrigiendo posturas, movimientos, gestos.

La concepción del retrato de Vason conlleva una noción personal de responsabilidad. La idea es ser espejo del otro y a la vez ayudarlo a estar preparado para el instante de la toma. A diferencia de otros (grandes) fotógrafos que, como en el caso de Arbus, buscaban descubrir en el otro una imagen de su propia visión de la humanidad, resultando a veces retratos crueles, la propuesta de este italiano es no desilusionar. Cosa que a veces lleva su tiempo, como en el caso de la primera bailarina del Ballet de Londres, con quien por disposiciones del propio ballet contaba con media hora para las tomas, que terminaron prolongándose a cinco. Más allá de una obsesión por lograr buenos resultados, el móvil que permite una sesión de tal magnitud es la confianza establecida entre ambos artistas. Pero esta confianza no se agota en un pacto tácito sino que toma cuerpo legal. Todas las obras creadas bajo esta consigna de la colaboración llevan un crédito compartido y un copyright que define una propiedad también compartida cincuenta a cincuenta. Este modelo de propiedad mixta es verdaderamente innovador y ya ha sido incorporado por el Centre Nationale de la Photographie de Paris y por la London Photographic Association.



Alastair MacLennan #1, Belfast 2006.

Pero la propuesta de este fotógrafo también es original desde el punto de vista documental, desmarcándose del modo tradicional de registro de las artes escénicas. De hecho, también se dedica a fotografiar performances o piezas artísticas escénicas in situ de aquellos artistas con quienes colabora, pero ese producto sólo se publica como material educativo o de difusión y se trata conceptualmente de un registro; ni más ni menos. Es sólo a partir de la performance especialmente desarrollada para la cámara y pensada en conjunto de donde surge el objeto artístico. Vason dice sentir empero cierto conflicto por la paradoja implícita en optar por construir el documento dejando a un lado el registro puro de las obras. Aun así, defiende su manera de documentar como la mejor que ha encontrado hasta ahora para mostrar al espectador la obra de esos performers, de traducir con imágenes.

- Videos (56)
- Exposiciones (11)

Links de interés

- Revista 7.7
- REDE
- Olhave
- Fotoperiodistas.uy
- Icónica
- Centro de la imagen
- Cia de foto
- paratyemfoco
- Eco
- Culture visuelle
- Mediasstorm
- Cíclo
- Foro Latinoamericano de San Pablo

Etiquetas

[Ver todas](#)

Comentarios recientes

- Saludos amigos excelente
3 semanas 3 días antes
- Hola Lola, Fotograma se
4 semanas 2 días antes
- Que bueno enterarse de éste
4 semanas 3 días antes
- Muchas gracias Lola por tu
4 semanas 3 días antes
- Hermoso trabajo. Alexandre
4 semanas 4 días antes

Histórico

- diciembre 2011
- noviembre 2011
- octubre 2011
- septiembre 2011
- agosto 2011
- julio 2011

www.artcollaboration.co.uk
www.manuelvason.com

Etiquetas: [Comentario crítico](#) [Críticas](#) [Fotógrafos/as](#) [Internacional](#) [Novedades](#)

1 comentarios en *De a dos mejor. Manuel Vason en Montevideo*

Patchouli Dom, 11/14/2010 - 19:17

gracias por avisar que viene Vason al Solís !!
nos estaremos viendo.

Para comentar este artículo debe [iniciar sesión](#), si no tiene usuario [regístrese aquí](#).

- [junio 2011](#)
- [mayo 2011](#)
- [abril 2011](#)
- [marzo 2011](#)
- [febrero 2011](#)
- [enero 2011](#)
- [diciembre 2010](#)
- [noviembre 2010](#)
- [octubre 2010](#)
- [septiembre 2010](#)
- [agosto 2010](#)
- [julio 2010](#)
- [junio 2010](#)
- [mayo 2010](#)

Suscríbese

¡Manténgase informado de nuestras últimas noticias!

Email: *

Suscribirse Darse de baja

[Mensajes previos](#)

Síguenos

[Facebook](#)
[Twitter](#)
[RSS](#)

Contenidos

[Reglamento](#)
[Publicación de artículos](#)
[Quiénes somos](#)
[Contacto](#)

Categorías

[f22 TV \(25\)](#)
[Críticas \(26\)](#)
[Jornadas \(24\)](#)
[Jornadas 2010 \(41\)](#)
[Noticias \(72\)](#)
[Entrevistas \(20\)](#)
[Videos \(56\)](#)
[Exposiciones \(11\)](#)

San José 1360 | Tel: +(598)19501219
CMDF@imm.gub.uy | CMDF.montevideo.gub.uy